

Министерство образования и науки Российской Федерации

ПРОГРАММА – МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

24.00.01 – «Теория и история культуры»

по историческим наукам, культурологии и искусствоведению

Программа-минимум
содержит 34 стр.

Введение

Данная программа кандидатского минимума по специальности 24.00.01 - теория и история культуры - ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата философских наук после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Тематические блоки программы построены с учетом нормативов, определенных Государственным стандартом по культурологии как специальности.

Культурология - интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации курса.

Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу экзаменационных вопросов кандидатского минимума.

В программе дан перечень возможных тем для рефератов и списки необходимой литературы к каждому разделу.

1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилемма «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неоэволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-

генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной

регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных

противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культуругенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и

усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре. проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной

культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира..

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в

человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных

субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;

знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического западной цивилизации в последние века.

12. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин

гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны.

Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования.

Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

14. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между

экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа

специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру. Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

15. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и

инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергезапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

16. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм

художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

17. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологи об общих методологических принципах исследования культуры.

Рекомендуемая основная литература

1. Баткин М.О. О условиях культурологического подхода // Античная культура и современная наука. М., 1985
2. Белик А.А. культурология: антропологические теории культур. М., 1998
3. Белик А.А. психологическая антропология: история и теория. М., 1992
4. Ионин Л.Г. Основания социокультурного анализа. М., 1995
5. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994
7. Ерасов Б.С. История и культурология. М., 1999

8. Кутырев В. Культура в объятиях культурологии // Человек - 1999 - №5
9. Кребер А., Кланхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993
10. Кребер А., Кланхон С. Наука о культуре и социальная практика: антропологическая перспектива. М., 1998
11. Мелик-Гайказян И.В. Информационные процессы и реальность. М., 1997
12. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. - 1993 - №3
13. Соколов Э. Понятие, сущность и функции культуры. Л., 1990
14. Флиер А.Я. культурология и ее место в системе образования // Культурология сегодня. Основы, проблемы, перспективы. М., 1993
15. Губман Б. Л. Западная философия культуры XX в. Тверь , 1997
16. Дефиниции культуры. Томск. 1994
17. Межуев В. М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987
18. Культурология XX века. М., 1995
19. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах. // Культурология. XX век. Антология. М. ,1996
20. Самосознание европейской культуры XX века М. ,1991
21. Туровский М. Б. Философские основания культурологии. М. ,1997
22. Современная западная культурология: Самоубийство дискурса . М. , 1993
23. Философия и культура . М. , 1994
24. Философия культуры. Самара, 1997
25. Сильвестров В. В. Философское обоснование
26. теории и истории культуры . М.,1990
27. Кутырев В. А. Естественное и искусственное: борьба миров. Нижний Новгород, 1994
28. Философия культуры: становление и развитие. Спб. ,1998
29. Флиер А. Я. Культурогенез. М. , 1995
30. Новиков А. А. Рациональность в её истоках и утратах . // Вопросы философии- 1995-№5

31. Основы онтологии. Спб. , 1997
32. Онтология культуры. Спб. , 2000
33. Глазычев В. А. Динамика культуры: проблема изучения. М. , 1996
34. Динамика культурных и социальных связей. М. , 1992
35. Гайденко П. П., Давыдов Ю. Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс. М. , 1991
36. Динамика культуры: Теоретико-методологические аспекты. М. , 1989
37. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. Таллинн, 1992
38. Механизмы культуры . М. , 1990
39. Моль А. Социодинамика культуры. М. , 1994
40. Ширшов И. Е. Динамика культуры. Минск, 1980
41. Модернизация: зарубежный опыт и Россия. М. , 1994
42. Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек, цивилизация, общество. М. 1992
43. Багиляр Г. Новый рационализм . М. , 1997
44. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М. , 1999
45. Арон Р. Избранное . Введение в философию истории. М., Спб. , 2000
46. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М. , 1999
47. Декарт Р. Рассуждения о методе // Сочинения в 2-х тт.. т.1. М. , 1984
48. Дьяконов И. М. Пути истории . М. , 1994
49. Блок М. Апология истории. М. , 1986
50. Бовуар С. Второй пол. М. , 1997
51. Гайденко П. П. , Давыдов Ю. Н. История и рациональность: социология М. Вебера и веберовский ренессанс . М. , 1991
52. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М. , 1994
53. Споры о главном. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг французской школы «Анналов» М, , 1993
54. Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры. // Антология исследований культуры . т.1. Спб. , 1997

55. Гуревич А. Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М. , 1994
56. Успенский Б. А. Семиотика истории.
57. Семиотика культуры . М. , 1996
58. Февр Л. Бои за историю. М. , 1991
59. Херкхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб. , 1997
60. Гегель Г. В. Лекции по философии истории. Спб., 1993
61. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. Спб 2002 год.
62. Пригожин И., Новый союз науки и культуры //Курьер - 1998 - № 6
63. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса.
64. Новый диалог человека с природой Москва 2000
65. Рикёр П. Время и рассказ. В 3-х томах Москва-Спб 2000 том 1.
66. Уайтхед А. Избранные работы по философии Москва 1990 год
67. Уитроу Д. Естественная философия времени Москва 2000 год
68. Хайдеггер М. Бытие и время Москва 1997 год
69. Хайдеггер М. Прологомены к истории понятий времени. Томск 1998 год
70. Хартвуд Дж. «Хранос» и «Топос» культуры Спб 2001 год
71. Ясперс К. Истоки истории и ее цель Москва 1991 год
72. Анисимов А. « Культурное время» и образы времени в культуре Москва 1999 год.
73. Ахундов М.Д. Концепция пространства и времени: истоки, эволюция, перспектива Москва 1982 год
74. Барг М. Эпохи и дни. Становление историзма Москва 1987 год
75. Савельева И.М., Полежаев А.В. История и время. В поисках утраченного. Москва 1997 год
76. Шмаков В.С. Структура исторического знания и картина мира. Новосибирск 1990 год
77. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва 1991 год
78. Баландин Р. , Бондарев Л. Природа и цивилизация. М. , 1988

- 79.Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии. М.,1990
- 80.Гумилёв Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М.,2001
- 81.Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Спб.,1998
- 82.Ахутин А. В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М.,1989
- 83.Лоернц К. Обратная сторона зеркала. М., 1998
- 84.Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997
- 85.Шеллинг Ф. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. Спб.,1998
- 86.Образы природы в истории культуры. Спб. 1998
- 87.Карпов А. А. Культура и природа. М.,2001
- 88.Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М.,1999
- 89.Яковец Ю. История цивилизаций. М,1994
- 90.Кутырев В. А. Естественное и искусственное: борьба миров. Нижний Новгород. 1994
- 91.Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М.,1987
- 92.Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
- 93.Ортега-и- Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
- 94.Тойнби А. Постижение истории. М.,1991
- 95.Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990
- 96.Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
- 97.Юнг К. Архетип и символ. М.,1992
- 98.Ницше Ф. Человеческое слишком человеческое. Соч. в 2-х тт., т1 М., 1990
- 99.Шпенглер О. Закат Европы. Т1. М., 2000
100. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992
101. Сорокин П. А. Человек, цивилизация. общество М., 1992
102. Маркузе Г. Одномерный человек.
103. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995
104. Современная американская социология . М., 1999

105. Амелина Е. Понятие цивилизации вчера и сегодня // *Общественные науки и современность*. 1992
106. Бабушкин С. А. Теория цивилизации. Курск. 1997
107. Быстрова А. Н. , Киселёв В. А. Мир культуры и культура мира. Новосибирск, 1996
108. Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань. 1994
109. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси. 1984
110. Яковец Ю. В. История цивилизации. М.,1995
111. Теория общества: фундаментальные проблемы. М., 1991
112. Актуальные проблемы развития современной цивилизации. М.,2000
113. Фукуяма Ф. Конец истории? // *Вопросы философии*. 1990 № 3
114. Фромм Э.Иметь или быть. Москва 1990
115. Фромм Э. Бегство от свободы. М. 1990
116. Доротин А.С. Происхождение вещей, Киев 1997
117. Кууси П. Этот человеческий мир. М. 1998
118. Корсунский А.М. Вещи в мире культуры, Спб 1997
119. Липс Ю. Происхождение вещей. М. 1998
120. Попова О.О. Динамика вещей в культуре. Киев 1991
121. Происхождение вещей. М.1995
122. Турен А. Возвращение человека действующего. Москва 1998
123. Бодрийяр Ж. Система вещей. Москва 1995
124. Мид М. Культура и мир детства. М.1988
125. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1993
126. Мосс М. Общество, обмен, личность. М. 1996
127. Нельсон Р., Уинтер С. Эволюционная теория экономических изменений М.2000
128. Стаффа П. Производство товаров посредством товаров М. 1999
129. Дюмон Л. Ното aequalis. Генезис и расцвет экономической идеологии М. 1999
130. Парсонс Т. О структуре социального действия М. 2000

131. Дюркгейм Э.О. О разделении общественного труда. Метод социологии М. 1991
132. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М.,1994
133. Ионин Л. Г. Основания социокультурного анализа. М.,1995
134. Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности // Экн. Альманах новой и старой культуры. М.,1995
135. Рекер П. Конфликт интерпретаций .
136. Очерки о герменевтике. М.,1995.
137. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990
138. Рассел Б. Исследование значения и истины. М., 1999
139. Выжлецев Г. П. Аксиология культуры Спб.,1996
140. Делез Ж.. Логика смысла. М., 1995
141. Духовная культура: идеи, история, реальность. Казань., 1994
142. Конев А. А. Человек в лице культуры. Самара 1996
143. Самосознание европейской культуры XX века М.,1991
144. Султанов К. В. Проблемы культуры в свете социологии. Л.,1989
145. Франк С. Л. Реальность и человек. Спб., 1997
146. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избр. произведения в 3-х тт. Т1. М., 1994
147. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси. 1984
148. Человек , творчество, ценности. Саратов, 1995
149. Чанышев А. А. Проблема ценностного и целевого единства культуры в идеализме А. Шопенгауэра. // Историко-философский ежегодник- 88. М., 1989
150. Шейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
151. Краус В. Нигилизм и идеалы. М., 1994
152. Микешина Л. А. Ценностные предпосылки в структуре научного знания М., 1990
153. Кризис ценностей и современная культура. М.,2001

154. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М.,1987
155. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М.,1994
156. Леви- Строс К. Первобытное мышление. М.,1994
157. Лифшиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
158. Лобок А. М. Антропология мифа. Екатеринбург, 1997
159. Барт Р. Мифологии. М., 1997
160. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
161. Лотман Ю. М. , Успенский Б. А. Миф-имя-культура // Лотман Ю. М. Избранные труды. Т1 -Таллинн , 1994
162. Магический кристалл. М., 1992.
163. Заблуждающийся разум? М.,1990
164. Хюбиер К. Истина мифа. М.,1996
165. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2001
166. Деррак Дж. Политическая мифология и социальное управление. М., 2001
167. Араэлян М. Н. Символы в культурных контекстах . М.,1998
168. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.,1996
169. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982
170. Лотман Ю. М. Символ в системе культуры // Труды по знаковым системам. М., 1987
171. Мамардашвили М. К. Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997
172. Милетинский Е. М. Литературные архетипы . М., 1993
173. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М.,1991
174. Рубцов Н. Н. Икссология. М., 1991
175. Энциклопедия символов. Спб. ,1998
176. Юнг К. Г. Архетип и символ. М.,1991
177. Юнг К. Г. Человек и его символы. М., 1997
178. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
179. Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
180. Кассирер Э. Философия символических форм..

181. Введение и постановка проблемы // Культурология XX век. Антология. М., 1995
182. Фрейд З. Психология бессознательного М., 1990
183. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983
184. Годоров И. Теории символа. М., 1999
185. Комадорова И. В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2001
186. Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990
187. Капитализм и шизофрения: Беседа... с Жилем Делёзом и Феликсом Гваттари // *Ad marginem*.
188. Ежегодник. М., 1993, М., 1994
189. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном , или Судьба разума после Фрейда. М., 1997
190. Панофский Э. Идея: Введение в историю теорий искусства. Спб., 1999
191. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Спб. 1999
192. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
193. Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
194. Вандельфельдс Б. Повседневность как плавающий тигель рациональности. // Социологос. М., 1991
195. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990
196. Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. М., 1992
197. Шюц А. Структура повседневного мышления. // Социс. - 1989-№2
198. Полани М. Личностное знание. На пути к пост неклассической философии. М., 1985
199. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983
200. Человек в кругу семьи. М., 1996
201. История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996
202. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990

203. Честертон Г. К. Вечный человек. М., 1991
204. Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология. М., 1998
205. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
206. Культура и личность. М., 2001
207. Бергсон А. Здравый смысл и классическое образование. // Вопросы философии 1990 №1
208. Захаров И.В. Ляхович В.С. Миссия университета в европейской культуре 1994 Москва
209. Кругликов В.А. Образ «человека культуры» Москва 1988 год.
210. Каган М.С. Философия культуры Спб 1996 год
211. Лотман Ю.М. Проблема «обучения культуре» и ее типологическая характеристика // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 284 - Тарту 1971
212. Савитская Э. Закономерности формирования «модели культурного человека», //
213. Вопросы философии 1990 № 5
214. Сильвестров В.В. Образовательный смысл современной культуры. //Культура.
215. Традиции. Образование Москва 1990 год.
216. Смелзер Н.Дж. Социализация // Социо 1991 № 3 №5-6
217. Человек в зеркале культуры и образования Москва 1989 год.
218. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры М. 1990
219. Образование которое мы можем потерять М. 2002
220. Пиз А. Язык телодвижений. Нижний Новгород, 1992
221. Сергеев А. М. Коммуникации в культуре. Петрозаводск, 1996
222. Соколов А. В. Введение в теорию социальной коммуникации. Спб., 1996
223. Этнокультурная специфика языкового сознания. М., 1996
224. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.
225. Бубер М. Два образа веры. М.,1995

226. Деррида Ж. Голос и феномен. М., 1999
227. Деррида Ж. Грамотология. М. 2000
228. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. М. 1989
229. Общение. Текст. Высказывание. М. 1989
230. Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. М. 1989
231. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре
Спб 1999
232. Якобсон Р. Язык и бессознательное. Москва 1996
233. Яус Х. Р. К проблеме диалогического понимания. // Вопросы философии
1994 №12
234. Вежбитская А. Семантические универсалии и описание языков М. 1999
235. Де Ман П. Аллегории чтения Екатеринбург 1999
236. Жанетт А. Фигуры 1, 2, 3. Вымысел и речь. В 2 томах. М. 1999
237. Нанси Ж.-Л. Corpus Москва 1999
238. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993
239. Из работ московского семиотического круга. М. 1997
240. Язык и наука конца 20 века. М. 1995
241. Петров М.К. Язык, знак, культура. М.1991
242. Геллнер Э. Нации и национализм Москва 1991
243. Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие.
М.,1989
244. Боров В. , Коваленко А. Культура и массовая коммуникация. М., 1988
245. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987
246. Россия и Запад: диалог культур. М., 1994
247. Ситарам К. , Когделл Г. Основы межкультурной коммуникации. //
Человек, 1993, №2-4.
248. Соловьёв Ю. А. Межкультурные коммуникации: особенности
современного этапа. М.,1997
249. Грушевицкая Т. Г. и др. Основы межкультурной коммуникации. М.,
2002

250. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Спб., 1997
251. Глобальные проблемы и перспективы цивилизаций. М., 1993
252. Землянова Л. М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М., 1999
253. Ларченко С. Г. , Ерёмин С. Н. Межкультурное взаимодействие в историческом процессе. Новосибирск., 1991
254. Мишина И А. и др. Становление современной цивилизации. М., 1995
255. Мархинина В., Узалова И. Межнациональное общество: состояние, динамика, взаимодействие культур. Новороссийск, 1996
256. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.,2000
257. XX век. Многообразие. Противоречивость. Целостность. М., 1996
258. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
259. Абдеев Р. Ф. Философия информационной цивилизации. М.,1994
260. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций// Полис, 1994, № 1.
261. Бек У. Общество риска. М.,2000
262. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
263. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М.,2001
264. Федотова В.Г. Россия в глобальном внутреннем мире// мир России, 2001,№4
265. Федотова Н.Н. Глобализация как фактор формирования новой парадигмы в социологии, 2001.
266. Взаимодействие форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
267. Каган М. С. Философия культуры. Спб., 1995
268. Маслевский А. А. Структурно- функциональный анализ культуры. М., 1998
269. Структура культуры и человек в современном мире. М., 1987
270. Структурализм: «за» и «против». М., 1975
271. Леви- Строс К. Структурная антропология. М., 1983

272. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.,1998
273. Ильин И . П. Пост структурализм. Деконструктивизм. Пост модернизм. М., 1996
274. Малиновский Б. Научная теория культуры // Вопросы философии. 1983, №2.
275. Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977
276. Пост модернизм и культура. М. ,1991
277. Морфология культуры. М., 2000
278. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994
279. Формы культуры в исторической динамике. М., 2002
280. Структурный анализ в культурологии. М., 2001
281. История культуры М.,2000
282. История древних цивилизаций. М.,1999
283. История культур народов мира. М.,2001
284. Культура России от древности до наших дней. М.,2001
285. Культура Европы. Спб., 1999
286. Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М.,2000
287. Дюмон Л. Эссе об индивидуализме. Дубна, 1997
288. Жижек С. Возвышенный объект идеологии. М., 1999
289. Иейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.. 2000
290. Ле Гофф. Ж. Интеллектуалы в Средние века. М., 2000
291. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.,1999
292. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
293. Уильямсон О. Экономические институты капитализма. Спб., 1996
294. Хайек Ф. Индивидуализм и экономический порядок. М., 2000
295. Обновление России: Трудный поиск решений. М., 1996
296. Россия на перекрёстке времён. М.,2001
297. Скрыпник В. И. Новая российская цивилизация. М.,1997