

#MOYDVGUPS: Алина Попова

Алина Попова — наш мастер на все руки. Алина занимается дизайном, пишет тексты, учится на инженера и переводчика, занимается музыкой и каким-то чудом все успевает.



Мы любим Алину за отличный вкус на издания и дизайн, ответственность и готовность помочь всем.

В образовательном модуле медиа-инкубатора она курирует направление «Дизайн», и мы, положив руку на сердце, заявляем, что ее подопечным очень повезло.

Так, давай прямо с ходу: три работы, которыми ты гордишься.

Афиша на «ТранспАрт», фирменный стиль для кафе Savepoint, сертификаты для фотографа Тони Коваленко.



Если придется, то что ты выберешь: журналистику или дизайн?

Мне нравится освещать события, но еще больше нравится создавать их стиль, задавать атмосферу, влиять на то, что люди увидят в конечном итоге. Поэтому я выберу дизайн, хотя надеюсь, что выбирать не придется.

Почему ты пошла учиться на инженера, а не журналиста или дизайнера?

У меня этап выбора профессии выдался смешным и сложным одновременно. Наверное, особенно ярко это запомнилось моей маме. Сначала я долго убеждала её, что моя судьба – это “Гнесинка”, и я точно стану музыкантом. Потом через месяц я уже собиралась в медицинский, затем хотела улететь в Питер и учиться на специальности «Нефтегазовое дело». В ту же неделю уже смотрела вступительные экзамены в Британскую высшую школу дизайна (абсолютно не зная английский), но все это было довольно далеко от дома. Пришлось остановиться на чем-то поближе, и я выбрала Хабаровский колледж искусств, в который удачно проспала вступительные экзамены. Наверное, в этот момент я и успокоилась. Творчество никуда не убежит, а выбор делать пора. Поэтому решила продолжить “семейное дело” и пошла в логику.

Музыкантом? Ты на чем-то играешь или поешь?

Пару месяцев играла на тромбоне, но мне не особо понравилось, поэтому преподаватель решил заменить тромбон на кларнет. Четыре года я выступала вместе с нашим детско-подростковым оркестром на мероприятиях местного Дома культуры. Потом одноклассник пригласил меня в группу, где я поменяла кларнет на барабанные палочки. Около пяти лет я выступала уже в составе, как мне тогда казалось, рок-бэнда, но уже от детско-юношеского центра «Техноспектр». После 11 класса мы разбежались по университетам и перестали собираться, но недавно вот решили «вспомнить молодость» и честно говоря не зря, было весело.

Делись секретом, как найти на все время?

Возможно прозвучит избито, но нужно быть честным с собой. Можно, конечно, забивать голову техниками тайм-менеджмента, читать сотни книг по эффективности, но если ты правда хочешь заниматься чем-то, то найдешь для этого время, а если не хочешь, то найдешь тысячу отмазок. Самая частая кстати – «у меня нет времени».

На первом курсе я громче всех жаловалась, что четыре пары – это слишком много и если возвращаться домой около 16:00, то весь день проходит впустую и ни на что не хватает времени. Очень смешно вспоминать это сейчас, когда у меня по 7 пар и домой я возвращаюсь часов в 8 вечера в лучшем случае и при этом спокойно успеваю писать курсовые, хорошо учиться и заниматься домашними делами.

О чем тебе нравится писать?

О людях издалека. Странная формулировка, но мне нравится наблюдать за работой людей, за их взаимодействием внутри команды, за решениями, которые они принимают. Поэтому в 2018 году я решила вести дневник летнего семинара «Спектр» и, несмотря на трудности с интернетом, ежедневно выкладывала материалы о работе ребят и на данный момент это - один из моих самых любимых мини-проектов.

А еще мне нравится писать о чем-нибудь полезном, поэтому два года подряд я составляю небольшие материалы для первокурсников с полезными ссылками, аудиториями и особенностями университета.

Чаще я не столько пишу о полезном, сколько делаю что-нибудь для удобства ориентирования в группе студсовета. Например, виджет с председателями, меню в группе, был еще календарь мероприятий который благополучно перестал существовать. К сожалению, сейчас материалы открыты только для администраторов группы.

В каком журнале тебе хотелось бы поработать?

В "Ленте", я преданная фанатка раздела «Спецпроекты», особенно сильно люблю два лонгрида: материал про Мосейцево и даркнет. Мне интересно увидеть изнанку таких проектов, как они создаются, и если когда-нибудь получится, я была бы рада поучаствовать в одном из таких.

Еще я бы с удовольствием поработала в Лентаче, W-O-S (к сожалению, он закрылся, но у них были восхитительные тесты), Arzamas, Нож, TJ, Lookatme, Meduza, N+1 (мне до сих пор кажется, что там работают сплошные гении науки).

Как ты считаешь, что главное в журналистике?

Честность. Ты или пишешь о событии как оно есть или не пишешь совсем. Для любителей перерисовывать существующее есть отдел «фантастика» в любом книжном.

Чему ты планируешь научиться в образовательном блоке медиа-инкубатора?

Хочется больше узнать о работе с идеей, о том, как создавать новое и избегать плагиата, как ведется работа над проектами у профессионалов. Если говорить о журналистике, то очень хочется научиться не скатываться в длиннющие поэмы и писать кратко и ёмко.

На какую помощь куратора могут рассчитывать твои подопечные?

На любую! Могу объяснить интерфейс Adobe Illustrator хоть в час ночи, могу помочь со шрифтами, рассказать немного о композиции и многое другое. А если я не смогу помочь, то постараюсь это исправить или найти того, кто сможет.

Майку с какой надписью ты бы носила с гордостью?

Я очень люблю чувствовать себя частью группы, поэтому с гордостью носила толстовку Студенческого совета, частенько ношу волонтерскую форму и мечтаю носить брендовку «медиагруппа #moydvgrup», правда на данный момент нас лучше описывает уже знакомое всем участникам семинара Спектр «Девочки, привет!». Поэтому сейчас я бы с гордостью носила именно такую майку.

#Росмолодежь #ВКПМ #НЛСК #Ресурсцентр #Россиястранавозможностей