

#MOYDVGUPS: Маша Чижова

Маша – фотограф и видеограф медиа-мастерской #MOYDVGUPS. Её фотоработы неоднократно занимали призовые места в конкурсах самого разного масштаба. Из последнего — Гран-при краевого этапа Всероссийской "Студенческой весны". В медиа-инкубаторе Маша курирует направление «Видеосъемка», с которым тоже справляется отлично.

Для нас Маша — не только фотограф и видеограф, но и отличный пример самодисциплины и целеустремленности. Работе с камерой она училась сама, и в это сложно поверить, глядя на ее работы.

В коротком интервью Маша скромно рассказывает, как начала заниматься съемкой, чем и кем вдохновляется и кого ждет на своем направлении медиа-инкубатора.



На твоём счету много побед. Какое свое достижение ты считаешь самым значимым? Ответ «Оно еще впереди» не принимается.

На самом деле самое большое достижение для меня – это то, что в меня и мое увлечение наконец начала верить моя мама. Раньше она считала, что фото и видеосъемка — это занятие, которое я брошу через год. Но пошел уже третий год, и все как-то не бросается.

Почему тебе нравится фотографировать?

В фотографии мне нравится передавать красоту. Не важно, что я снимаю, девушек, вино или деревянные столы, мне просто нравится снимать это красиво. Люблю продумывать образы, искать нужный реквизит. Особенно люблю делать цветокоррекцию, это моя любимая часть. А вот ретушировать не люблю. Рутинно и скучно.

Это правда, что снимать ты училась сама? С чего все началось?

Да, все как-то еще с детства началось. Лет в 12 ходили с подружками фотографироваться на родительскую мыльницу, снимали видео, вдохновляясь Катей Клэп. Но это было больше для веселья, мы не ставили перед собой цели научиться снимать. Осознанно заниматься фотографией я начала с приходом инстаграма в мою жизнь. В 2015 году стало очень популярно вести красивые профили, и я начала снимать на телефон: делала раскладки, снимала природу. Перед поступлением в университет купила свою первую камеру и начала снимать людей.

Можно ли стать хорошим фотографом/оператором без хорошей камеры?

Конечно, можно! Но чем больше вы будете развиваться, тем больше будете понимать, что возможностей вашей камеры не всегда хватает и пора бы обновиться.

Что для тебя самое сложное в видеосъемке?

Не трясти сильно камеру при съемке с рук, но я почти овладела этим умением.

Кого можно назвать твоим творческим ориентиром?

В плане творческого пути мне очень импонирует личность Игоря Новикова. Он приехал в Москву из Благовещенска, сумел с нуля пробиться там

буквально за года два. Теперь ведет курсы в одной из лучших фотошкол России и работает с известными артистами.

Если смотреть исключительно на работы, то очень люблю снимки KatIrlin. Очень известный фотограф в США, публиковалась в Vogue, Harpers Bazaar и других популярных изданиях. К слову, она тоже родом из России.

О чем ты в последний раз говорила что-нибудь вроде «О, круто снято!»?

Я часто это говорю, потому что много контента смотрю. Из самого последнего — клип Татарки «AU» (очень красивая работа, Алина Пязок — это еще одна моя любовь) и реклама Ali Express . Мне бы хотелось продолжать этот список дальше и обсуждать каждый ролик, но на это уже нужна целая рубрика.

Опиши идеального участника медиа-инкубатора в направлении «Видеосъемка».

Я бы очень хотела видеть человека, которому можно закинуть какую-то идею и получить в ответ: «Круто, погнали снимать!», после чего вы реально на следующий день едете работать. Самое главное — это желание, а все остальное приложится.

Чтобы стать частью команды «Видеосъемка» Медиа-инкубатора #MOYDVGUPS, регистрируйтесь по ссылке:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScf_8eB1xiH7y5_zeX4uQh3ZxvmGVVIPCPYRgL09gJXJnvyWQ/viewform

Актуальная информация о расписании, экспертах и мастер-классах размещается в группе журнала FerrumVK: https://vk.com/ferrum_festu

#Росмолодежь #ВКПМ #НЛСК #Ресурсцентр #Россиястранавозможностей